

**Isabella Dall'Olio ( Nata a Ferrara il 7/12/1967 )**

**Intraprende gli studi di canto** nel 1987 presso la Scuola di Musica Moderna di Ferrara, sotto la guida artistica di Gabriella Munari (canto lirico 1987-'88) Viviana Corrieri ( canto moderno 1988-'91) e Rita Botto (canto etnico e jazz 1991-'93) conseguendo l'attestato di frequenza e merito nel 1993.

Nel 1994 segue i **Corsi Professionali di Canto Jazz** presso l'Istituto Suono Improvviso di Venezia con Carla Marcotulli.

Dal 1992 collabora quale cantante solista con la compagnia **Teatro Musica Giovani '90** di André de la Roche, che mette in scena Musical di grande fama: *Hair, Jesus Christ Superstar, Fame*. Con questo gruppo ha partecipato a quattro tourné, negli U.S.A, ospite del Italian Community Center di Chicago e Milwaukee (1995-1999) alla realizzazione del musical *Cats* di A.L.Webber, nel quale ricopriva il ruolo di Grisabella al fianco del basso lirico Howard Ray, e del Cd *Caruso & friends*. Dal Febbraio 2001 è protagonista, con lo stesso cast dello spettacolo *The Lion King* e del nuovo lavoro teatrale, dedicato a D.Ellington, C.Porter, G.Gershwin, F.Waller e Bob Fosse, intitolato *MUSICAL All The Jazz on Broadway*, 52 repliche in Italia. Nel 1994 è risultata miglior voce jazz del **14° Festival Dixieland Internazionale di Salgotarjian** (Ungheria) ed è voce solista dell'orchestra swing **Sax Society**, che vanta collaboratori illustri quali: Hengel Gualdi, Jimmy Villotti, Teo Ciavarella, Felice del Gaudio, Ares Tavolazzi, Ellade Bandini. Nel 1995 ha preso parte allo spettacolo di danza e teatro *Candomblè* portato sulle scene del **Teatro Comunale** di Ferrara, dalla Om Dance Company del coreografo Brasiliano Adailton "Russo" de Sousa Barbosa. E' inoltre membro fondatore del quartetto vocale **Quelli del Maramao** che ha realizzato per l'Associazione Musicisti di Ferrara (Ferrara Estate 1993- 1995) due spettacoli di varietà: *Maramao Perché sei Morto?* sulla musica della radio (E.I.A.R.) degli anni '20 e *Domenica è Sempre Domenica* sulla musica della prima Tv degli anni '50. Nell'estate 1999 in occasione della manifestazione Bologna Sogna, il quartetto vocale ha messo in scena lo spettacolo *Grazie dei Fiori* dedicato al primo decennio di successi del festival di San Remo, in collaborazione con l'Associazione Diapason di Bologna. Dal 1997 è **titolare delle cattedre di canto Moderno e Jazz** presso Istituti Musicali di Ferrara, Modena e Bologna. Dal 2003, si occupa di teatro, è stata **la voce della Casa** in *Due scapoli e una bionda* di N.Simon **Lady Bracknell** in *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di O.Wild, **M.me Terebouche** ne *Il Libertino* di Smith e **Petunia** in **Pinocchio Borderline** di C.Calafiore. Nel 2009 coprirà il ruolo del **Commissario** in *Processo a Gesù* di Calafiore. Dal 1993 è solista della **Future Orchestra Jazz Big Band**, con la quale collabora a concerti tenuti con Tony Scott, Tulio de Piscopo, Karin Mensah, Paolo Birro, Fabio Canino e dal 2007 è **voce solista** insieme ad Annalisa Vassalli, al basso lirico Paolo Pecchioli e al cantante rock Roberto Tiranti dell'Opera Rock Progressive "*BHAILPEVACO*" musiche e testi del M° A.Pappalardo arrangiamenti e direzione M°C.Castellari.